



**ФИО:** Резник Александр Александрович

**Дата рождения:** 25.05.1984

**Гражданство:** Республика Молдова

**Телефон:** 773196911

**Skype:** reznicalex

**Web:** [www.picasaweb.com/reznicalex](http://www.picasaweb.com/reznicalex)

## Краткая биография

Я родился 25 мая 1984 в городе Кишинёв, столице Молдавии. Последние 3,5 года живу и работаю в Праге.

Фотография стала моим главным увлечением с 2005 года, когда во время поездки в США я приобрёл свою первую цифровую фотокамеру. Однако мечта фотографировать возникла двумя годами раньше, когда благодаря лазерной коррекции близорукости я начал «заново открывать мир», многие детали которого были с детства скрыты от меня за толстыми стёклами очков.

Многокультурная постсоветская Молдавия в целом и её столица Кишинёв в частности - прекрасная среда для съёмки, полная контрастов, парадоксов и неожиданных бытовых сцен. Именно их и хотелось запечатлеть в первую очередь. Первоначально я снимал чисто интуитивно.

Мой осознанный выбор в пользу жанра «уличной фотографии» был сделан годом позже, когда журналистский практикум свёл меня с массой интересных людей и сформировал то, что я называю «репортёрским взглядом на мир»- умение рассматривать любую ситуацию как любопытный феномен, даже если она негативна и затрагивает тебя лично.

Переезд в Прагу стал следующим важным этапом в моей жизни. Я не только реализовал себя в профессиональном плане как программист, а позже - ИТ-аналитик, но и продолжил совершенствовать навыки съёмки и расширять тематический охват.

## **Квалификация: образование, выставки, публикации**

**Высшее образование:** «Информатики и современные прикладные языки», Технический Университет Молдовы, 2002-2006 гг.

**Пост-университетское образование:** «Высшая школа журналистики», Независимый Центр Журналистики, Кишинёв, 2006-2007 гг.

**Владение языками:** русский(родной), английский(свободное), румынский(средний), чешский(средний)

### **Публикации**

2006-2007 гг: публикация статей в молдавских печатных и он-лайн изданиях:

- Журнале «Бизнес-класс»
- Еженедельнике «Аргументы и Факты-Молдова»
- Газете «Независимая Молдова»
- На новостном портале «Молдова Сегодня» (“Moldova Azi” , [www.azi.md](http://www.azi.md))
- Подготовка новостей для агентства деловых новостей “Infomarket.md”

### **Проекты**

Сентябрь-октябрь 2010 г.: Ведение блога и серия фото- и видеорепортажей о «зелёных технологиях» в Нидерландах в рамках проекта «Boiling Societies. Cooking Identities» ([www.boilingsocieties.org](http://www.boilingsocieties.org)). Проект «Boiling Societies. Cooking Identities» ставит целью поиск новых «рецептов», которые помогли бы визуально продемонстрировать отличительные особенности национальной идентичности двух государств.

### **Выставки**

31 мая 2010-31июня 2010, Культурный центр Vltavska, Прага

Участник фотовыставки «Мир вокруг нас», организованной Клубом Иностранцев Фотографов КИФ([www.kifir.cz](http://www.kifir.cz)) под эгидой Чешского Союза Фотографов

### **Опыт репортажной и коммерческой съёмки:**

- Фотосъёмка для проекта «Boiling Societies. Cooking Identities», Нидерланды, 2010
- Фотосъёмка для ассоциации «Euromoldova», Прага, 2009-2010 гг.
- Съёмка интерьеров агентством недвижимости «Gartal», Прага, 2009
- Фотосъёмка для новостного портала [www.azi.md](http://www.azi.md), Кишинёв, Республика Молдова, 2008
- Фотосъёмка для проекта «Высшая школа журналистики», Кишинёв, Республика Молдова, 2008

## Список основных/любимых жанров

Я снимаю в самых разных жанрах- от макросъёмки природы до событийной и портретной- но так или иначе в душе считаю себя в первую очередь фоторепортёром. Моя основная цель - не приукрасить или смоделировать действительность «постановочными» фото, а «выжать» из реальных деталей окружающего меня мира максимум смыслового и сюжетного наполнения путём выбора неожиданных ракурсов и продуманной расстановки акцентов. Мне нравится улавливать сочетания движения и постоянства, молодости и ветхости, отражений и реальных объектов, живого и неживого, фундаментального и эфемерного.

Тематика и техника «событийной» фотосъёмки может быть очень разнообразна, но так или иначе она требует от фотографа широкого кругозора, умения замечать детали и "ловить момент". Нередко наиболее содержательны именно бытовые, спонтанно возникающие сцены. Я получаю массу удовольствия, находясь в самой в гуще событий, и радуя друзей, коллег, заказчиков и просто случайно оказавшихся в кадре людей неожиданными и колоритными фото.

## Техника

Цифровая фотокамера Nikon D90, набор объективов Nikkor, вспышка Nikon SB-600

## Ссылки на ресурсы.

Персональные онлайн-альбомы:

[www.picasaweb.com/reznicalex](http://www.picasaweb.com/reznicalex)